

la brève aralya

52

Le E-magazine de l'Art Contemporain



Merveilleuses Musardes ...

L'Art sous la pierre

par Chantal Vérin

Saint-Maximin (60)

Au cœur des anciennes carrières de Saint-Maximin, dans l'Oise, la Maison de la Pierre, dirigée magistralement par Annie Gondras, inaugure un espace inédit de 500 m², "La Galerie rouge", destiné à la création contemporaine, hors de tout contexte attendu... Aux manettes, l'artiste Christian Delécluse, responsable des expositions à venir, et ouvert aux propositions décalées; inventives et inattendues. Lieu "vivant" depuis l'époque gallo-romaine, lieu d'extraction de la belle pierre blanche du ChâteaudeLouisXIV, du Louvre ou du Paris haussmannien, et désormais utilisée pour la restauration des Monuments

historiques, ou les fantasmes architecturaux de milliardaires chinois. Le Musée de la Pierre promeut et met en valeur le patrimoine géologique, industriel et culturel de la pierre. Il rend hommage au dur métier des pierreux et des carriers "casse-cailloux". Immense lieu-refuge pour les populations du village fuyant naguère les bombardements. Et lieu d'exploitation du fameux champignon de Paris. Dans cet extraordinaire théâtre à la fois humain et naturel, à la semblance des grottes, Christian Delécluse a conçu une installation pérenne "in situ", baptisée "Inversion-l'encéphalogramme

sismique de Marcel" (clin d'œil duchampesque). Il a imaginé une ligne lumineuse échappée du relief de la pierre, onde sismique que le spectateur découvre d'en bas, en sous-sol, donc avec inversion de la perception. Sur plus de 150 m, une flamboyante fissure en néon rouge vif (couleur naturelle du néon ionisé) épouse la géométrie et les anfractuosités naturelles de la roche calcaire, une sorte de domestication de l'éclair. Une ligne brisée, incandescente qui évoque forces telluriques, ondes sismiques, et lave volcanique.

Sensible à toutes formes de traces, naturelles ou humaines, failles, marques noirâtres laissées par les lampes à carbure, coups de pioche, l'artiste cherche à créer le lien entre passé et création contemporaine, entre tradition et innovation. **La "Galerie rouge" a vocation de devenir un lieu d'expression(s) et de rencontre(s) entre art contemporain, art numérique et savoir-faire traditionnels, ceux en partie disparus des tailleurs de pierre et ceux, toujours actifs, des Compagnons du Devoir. ■**

